

Concert orgue et flûtes 23 octobre 2022, par Claude Rousseaux

Dans une église pleine, l'orgue Bandfield à l'église Saint-Léger d'Is-sur-Tille, a retenu à ses côtés bien de curieux et de mélomanes en ce dimanche 23 octobre 2022. **298 auditeurs** dont les invités, les jeunes et les enfants, ont pu savourer l'alchimie des sons de l'orgue avec ceux de deux flûtes traversières.

Il s'agissait du premier concert organisé par les Amis de l'orgue, une première qu'on ne pouvait rêver mieux. Un trio d'artistes incroyables : Frédéric MAYEUR au clavier, Beatrice SABATIER et Pierre-Jean YEME aux flûtes.

Frédéric Mayeur, professeur d'orgue au CRR (*Conservatoire à rayonnement régional*) de Dijon, titulaire du Grand-orgue de la cathédrale Saint-Bénigne à Dijon et titulaire à la basilique du Sacré-Cœur à Nancy. Il est aussi à l'initiative d'une formation d'organistes au Diocèse de Metz. Frédéric Mayeur est fortement sollicité pour des concerts en France et à l'étranger.

Pierre-Jean Yème, professeur d'orgue au CRR de Dijon, est flûtiste réputé se produisant en France et à l'étranger dans différents ensembles instrumentaux et vocaux. Il est notamment à l'initiative des groupes *Ad Libitum* et *Carpe d'Yème* et joue dans l'orchestre de Dijon-Bourgogne. Il a été directeur de l'école de musique de la Covati (*Communauté de communes des vallées de la Tille et de l'IGNON*). Il est à l'origine de la formation et la gestion de la chorale d'enfants *Cov'artists*. Il est à ce jour chargé des affaires culturelles à Chevigny.

Béatrice Sabatier, flûtiste, passionnée par le professorat exerce à l'école inter communale de Gevrey-Nuit-Saint-George et intègre l'ensemble symphonique du CRR de Dijon. Tout autant attirée par la musicologie, elle est également chef de chœurs. Elle a rejoint la Sorbonne et fait partie du chœur Université Sorbonne. Elle assure actuellement la direction de la chorale *Arioso* de l'école de musique « 1000 et une notes » et chante dans l'ensemble vocal du CCR.

Tous trois ont proposé un programme équilibré riche, varié en compositeurs (du baroque au moderne), orienté vers la musique de chambre, brillamment interprété et très adapté à l'orgue Bandfield. L'analyse des œuvres est commentée dans le programme-notice rédigé par Béatrice Sabatier. L'affluence du public en ce dimanche 23 octobre obligea à commencer avec un peu de retard.

Le Public au rendez-vous, avec délices non dissimulées, s'est laissé transporter par la musique. Église comble. L'orgue BANFIELD (orgue ancien rénové) fut le dénominateur commun.

Le public fut en communion avec les musiciens et ces derniers ont joué avec leur âme et leur corps. Ce fut un beau moment où, entendre, rêver, déposer les soucis au seuil de la porte étaient opérants. Mais, il y avait aussi la dimension visuelle : l'interprétation d'un morceau engage les sens, les techniques instrumentale et les compétences du musicien. Il en résulte l'importance du geste musical par lequel l'interprète transmet l'émotion musicale afin que l'auditeur la reçoive pleinement. Visuellement aussi les auditeurs furent conquis par ce « vivant corporel » qui habitait chaque flûtiste.

Des jeux originaux, un patchwork de timbres, beaux et prenants, la rondeur des fonds, les véritables mélanges sonores, firent l'émerveillement de tous. L'orgue anglais n'a pas failli à son rôle premier d'accompagnateurs de voix et d'instruments.

Tout autan avec la marche religieuse sur un thème de Haendel de Alexandre Guilmant, Frédéric MAYEUR, avec virtuosité, a mis en lumière les possibilités de jeux en solo de l'instrument.

Devant l'évidente facilité de jeu de Frédéric MAYEUR aux claviers et de Pierre-Jean YÈME à la flûte le public fut ébloui par leur technique à toute épreuve. Avec Béatrice SABATIER, ils firent montre d'une belle maîtrise, d'une belle virtuosité.

Mélancolie, tendresse douceurs, vivacité virtuosité, légèreté, profondeur, envols vers les battements de mains, écoute silencieuse, soutenante et attentive, maîtres mots de cet après-midi musical, ont abouti en apothéose, à l'ovation chaleureuse finale.

Bravo à l'interprétation de chacun des trois musiciens. Bravo à Béatrice SABATIER pour qui ce fut le premier concert. Bravo aux trois architectes de ce concert. Par un tonnerre d'applaudissements le public leur fait un triomphe et un hommage leur est rendu.